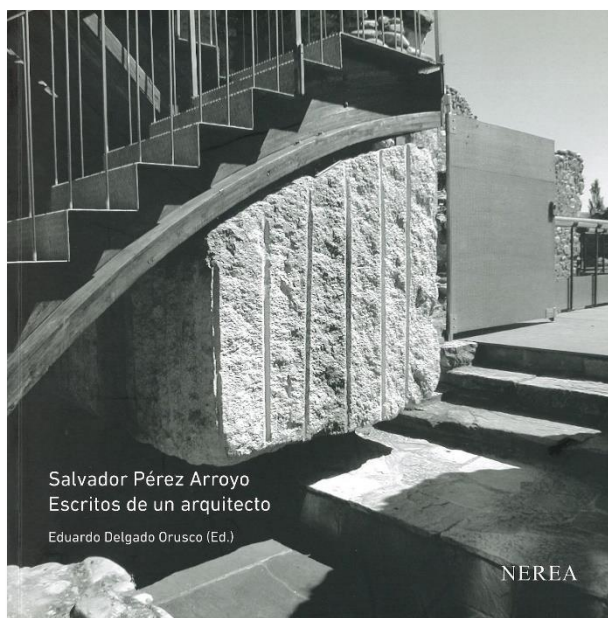




PÉREZ ARROYO, Salvador

Salvador Pérez Arroyo : escritos de un arquitecto / Salvador Pérez Arroyo ; Eduardo Delgado Orusco (ed.). -- Donostia-San Sebastián : Nerea, D.L. 2019

243 p. : fot. ; 21 x 21 cm.

Bibliografía en notas

D.L. SS. 123-2019

ISBN 978-84-96431-96-6

1. Pérez Arroyo, Salvador 2. Crítica arquitectónica 3. Percepción arquitectónica 4. Proyectos arquitectónicos 5. Teoría de la arquitectura I. Delgado Orusco, Eduardo

11.12 Monografías

COAM 20661

COAM DV 20661 Dupl.

Salvador Pérez Arroyo
Escritos de un arquitecto

Eduardo Delgado Orusco (Ed.)

NEREA

Salvador Pérez Arroyo
Escritos de un arquitecto

Para Ainhoa, Violeta y Claudia

© de la edición:

Editorial Nerea, 2019

Aldamar, 38

20003 Donostia-San Sebastián

Teléfono (34) 943 432 227

nerea@nerea.net

www.nerea.net

© de los textos:

Salvador Pérez Arroyo

Editor:

Eduardo Delgado Orusco

Imagen de portada:

Salvador Pérez Arroyo, Monasterio de Carracedo3

Coordinación y maquetación:

Javier Rincón Sánchez (Resetland)

Revisión técnica y fotomecánica:

Eurosíntesis

Impresión y encuadernación:

Mccgraphics

ISBN: 978-84-96431-96-6

Depósito Legal: SS-123-2019

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse o transmitirse de ninguna forma o por ningún medio, sea electrónico, mecánico, reprográfico, fotoquímico, óptico, de grabación o cualquier otra forma de almacenamiento de información o sistema de recuperación, sin el permiso previo y por escrito del editor.

Dirígame a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

www.cedro.org / Tels.: 91 702 19 70 / 93 272 04 47 si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Salvador Pérez Arroyo
Escritos de un arquitecto

Eduardo Delgado Orusco (Ed.)

NEREA



ÍNDICE

6	Introducción
14	Los elegantes morirán
22	Tecnología de segunda mano
26	Vivienda y tecnología
36	Berlín entre el cielo y la tierra
42	De la fansworth a la casa virtual
46	El urbanismo ha muerto
52	Elogio de la fealdad
58	El desierto habitado (la ciudad horizontal. Los Ángeles)
62	El espacio, la casa y los libros
68	El gusto en la época de la comunicación
72	Sobre el crecimiento y la forma (<i>fisuras</i>)
82	La mirada de la medusa. Arquitectura contra ciudad
86	La mirada del fotógrafo
92	Una iguana en mi cuarto de estar
98	La doble geografía y la teoría de la cebolla (local global)
108	De Lebbeus Wood y la arquitectura como un acto político
112	Zaha o el espacio en expansión
118	Peter Cook o la palabra dibujada
124	El Pompidou 25 años después
128	Greg Lynn y la cueva del arquitecto
132	La razón utópica
138	Sobre formas no convencionales
146	Spielberg y la restauración de las viejas ciudades
150	Los auténticos clásicos
156	Los edificios arbolados

160	Un sentimiento artístico (Eric Moss)
164	La Europa olvidada. Sobre la arquitectura moderna en Tel Aviv y Haifa
168	La naturaleza dominada. José Antonio Fernández Ordóñez
174	Un paseo por Hanói
180	El museo de la bahía de Ha Long: un proyecto pedagógico
186	Hacia un nuevo realismo
192	Imágenes
198	Ingenieros, sí, gracias. La nueva perspectiva
204	La casa y los objetos
210	Naturaleza versus paisaje
214	La revolución desde el cuarto de estar
218	Objetos contra imágenes. La Bienal de Venecia
226	¡Que todos los aeropuertos sean iguales!
230	La naturaleza como actor
236	Notas sobre catálogos y arquitectos
240	Volver a la tierra

Salvador Perez Arroyo nace en Madrid en 1945. Estudia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, donde, en 1981, presenta su tesis doctoral sobre tratados de construcción en los siglos XVII al XIX y obtiene el reconocimiento a la mejor tesis doctoral de ese mismo año en la Universidad Politécnica de Madrid. En 1982 accede a la cátedra de Construcción en la ETSAM. Colaborador habitual en diversos libros y revistas, enseña invitado en Londres, Cracovia, Berlín, Copenhague, Rotterdam, Cagliari y Venecia entre otras universidades. Es catedrático honorario de la Bartlett School of Architecture, UCL, de la Universidad de Londres.

Funda en 2008 el estudio CRAB en Londres con Peter Cook, con quien trabaja durante tres años. Obtiene en 2014 el premio Europa Nostra por su proyecto de restauración de la basílica de Palladio en Vicenza, en colaboración con otros arquitectos italianos. En el 2015 gana el Premio Nacional de Arquitectura de Vietnam por su edificio del Museo de la Historia y la Biología de la bahía de Ha Long. Su proyecto de teatro y centro múltiple situado en el lago Mayor de Italia obtiene el premio a uno de los mejores edificios construidos en el mundo en el año 2016, concedido por el Chicago Museum y el European Centre of Architecture. Desde hace varios años desarrolla su actividad en Asia y Rusia.

ISBN 978-84-96431-96-6



www.nerea.net